25 mai 1894

VENTE DES 25 ET 26 MAI 1894

Après décès de Mme Vve Th. G...

ET POUR CAUSE DE MINORITÉ

MOBILIER ARTISTIQUE

TABLEAUX

BELLES TAPISSERIES

GARNISSANT UN HOTEL SIS

RUE MURILLO, 12

1894
May 25
P. D. G

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 23 Mai 1894	Le Jeudi 24 Mai 1894

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

L [illegible]

L 52653

CATALOGUE

DU

MOBILIER ARTISTIQUE

TABLEAUX

Bronzes de Barye

PORCELAINES, FAIENCES

Argenterie, Objets de curiosité

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

Cuivres

TROIS PIANOS D'ÉRARD

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

BELLES TAPISSERIES DU XVI^e^ SIÈCLE

Rideaux Louis XIII au petit point

TAPIS, LIVRES, BATTERIE DE CUISINE, ETC.

LE TOUT GARNISSANT UN HOTEL SIS

12, RUE MURILLO, 12

OÙ LA VENTE AURA LIEU

Après le décès de M^me^ V^ve^ Th. G.

ET POUR CAUSE DE MINORITÉ

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Mai 1894

A 2 HEURES

M^e^ PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

M. Charles MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. SORTAIS

23, rue d'Armaillé, 23

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 23 Mai, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 24 Mai, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

N.-B. — *Le présent Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition particulière.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

CANALETTO (Attribué à ANTOINE)

1 — *Deux personnages occupés au bord de l'eau.*

Au fond, une tourelle et quelques maisons.

Bois. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

CANALETTO (Attribué à ANTOINE)

2 — *Deux personnages occupés à fendre du bois.*

A droite, au second plan, les arènes d'un cirque en ruines; au fond, des personnages et un bateau de pêche au bord de la mer

Bois. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

JORDAENS (Jacques)

3 — *Le Satyre et le Voyageur.*

Dans une cuisine, une table est dressée, devant l'âtre qui pétille et flambe, un satyre et son compagnon sont venus s'asseoir au milieu d'une famille de paysans, ils prennent part au repas; le satyre, d'un air malicieux, conte des histoires tandis que son camarade mange; derrière la table, une vieille servante verse un breuvage; au-dessus d'elle, sur un volet de bois, un coq se tient perché, des accessoires de cuisine sont accrochés à la muraille.

Ce tableau a été gravé.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

MIEREVELT (École de Michiel Van)

4 — *Portrait de femme.*

Vue de face, elle porte une coiffe de dentelles en forme de crête, elle est vêtue d'un corsage de drap vert garni de broderies d'or surmonté d'une énorme fraise.

PELLEGRINI (Antonio)

5 — 1° *L'Histoire sacrée.*

2° *L'Histoire profane.*

Panneaux décoratifs.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 69 cent.

TENIERS (David le jeune)

6 — *Le Blessé.*

Un homme, coiffé d'un feutre brun et vêtu d'un pourpoint noir, le visage empreint de douleur, applique sur sa main droite une bande de toile afin de panser sa blessure, tandis qu'une vieille femme, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'un corsage rouge, se tient derrière lui une fiole à la main.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

WITT (Jacques de)

7 — *Amour.*

Debout sur un pilastre supportant une guirlande de fleurs et de fruits.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 32 cent.

WITT (Jacques de)

8 — *Amour.*

Debout sur un pilastre supportant un vase garni d'une gerbe de fleurs.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLORENTINE PRIMITIVE

9 — *Triptyque.*

Panneau central : *La Vierge contemple l'Enfant Jésus, entourée des saints anges en adoration.*

Bois. Haut , 62 cent.; larg., 42 cent.

Panneau latéral gauche : *Saint Pierre.*
Panneau latéral droit : *Sainte Agnès.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 14 cent.

TABLEAUX MODERNES

BONVIN (François)

10 — *La Ménagère.*

Une servante tournée de trois quarts vers la gauche, debout, la main gauche posée sur la hanche, de la droite elle s'appuie sur une fontaine en grès et remplit d'eau un seau en fer blanc; à gauche de la fontaine, à terre, une cruche en grès et un essuie-mains accroché au mur.
Signé et daté au bas à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY (Charles)

11 — *Les Bords de l'Oise, près Auvers.*

Au premier plan, au centre, une route bordée de champs en fleurs conduit aux bords de la rivière; sur la rive opposée, un ruban de peupliers se développe jusqu'au centre; derrière, les champs s'étendent; dans le lointain, la silhouette d'un village noyé dans la brume.

Signé et daté au bas à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

DAUZATS

12 — *Intérieur de couvent.*

Vue d'un escalier.

Vente Dauzat.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

DEHODENCQ (Alfred)

13 — *Jeune Italienne.*

Vue de face, une bourriche dans la main droite.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 70 cent.

*

DIAZ (Narcisse)

14 — *Paysage.*

Au premier plan, une mare près de laquelle une paysanne coupe de l'herbe; plus loin, une rivière coule au pied d'une colline qui se détache sur un ciel vigoureux.

Peinture sur carton.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

DIAZ (Narcisse)

15 — *Nymphes au bord d'un cours d'eau.*

Sous la feuillée, au soleil, quelques nymphes occupées à leur toilette.

Esquisse.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

FROMENTIN (Eugène)

16 — *La Farandole.*

Des villageois se tiennent par la main et dansent la farandole au son d'un tambourin; quelques couples, assis et debout, regardent cette scène pittoresque.

Bois. Haut., 25 cent.; larg , 32 cent.

GIDE (Théodore)

17 — *Moines occupés à décorer la terrasse du couvent de Saint-Barthélémy, à Nice.*

GIDE (Théodore)

18 — *Moines lisant les matines dans la chapelle du couvent de Saint-Barthélémy, à Nice.*

GIDE (Théodore)

19 — *Italienne au rouet.*

GIDE (Théodore)

20 — *Maison en Italie.*

GIDE (Théodore)

21 — *Deux cadres contenant des portraits de moines.*

GIDE (Théodore)

22 — *La Messe, dans une église de Bretagne*

GIDE (Théodore)

23 — *Salle des doges, à Venise.*

GIDE (Théodore)

24 — *Au Bois de Boulogne.*

Toile non terminée.

HILLEMACHER

25 — *Italiens et Italiennes se rendant à confesse.*

ISABEY (attribué à Eugène)

26 — *La Promenade.*

Esquisse.

RIBOT (Théodule)

27 — *Le Repas.*

Une cuisinière assise sur un escabeau, tournée de trois quarts à gauche, la tête dirigée vers la droite, tient de la main gauche, sur ses genoux, un plat d'œufs et un morceau de pain; dans la main droite, un couteau de cuisine; près d'elle, à terre, un pot en grès verni.

Signé au bas à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TROYON (Constant)

28 — *Bœufs couchés.*

Au centre, un bœuf à robe rousse tachée de blanc est couché de profil à droite, un autre à sa droite est également couché et vu de dos.

Étude sur carton provenant de la vente Troyon.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

29 — *Une femme, les yeux bandés (la Fortune sans doute) s'approche d'un enfant couché sur l'entablement d'un puits.*

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — *Scène de l'Histoire romaine.*

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *Charge de cuirassiers.*

Esquisse

PASTELS AQUARELLES

Dessins et Gravures anciens et modernes

BIDA

32 — *Dessin d'illustration.*

Mine de plomb.

BERNIERI (Antonio)

33 — *La Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ.*

Peinture sur vélin en bel état de conservation.

CLÉMENT

34 — *Deux bouquets de fleurs.*

Gouaches.

JOBBÉ DUVAL

35 — *Femme nue debout et de face.*

Dessin à la sanguine.

LAMI (Eugène)

98 — *La Partie de cartes des gentilshommes.*

Aquarelle.

LAMI (Eugène)

37 — *Carabiniers à la parade.*

Dessin à la sépia.

TROYON (Constant)

38 — *Paysage.*

Pastel.

TROYON (Constant)

39 — *Paysage.*

Pastel.

WATTEAU (École d'Antoine)

40 — *Deux dessins à la sanguine.*

WATTEAU (Attribué à Antoine)

41 — *Une Soubrette.*

Dessin à la mine de plomb.

42 — Lot de gravures sous verre d'après Chardin, Hayter, Léonard de Vinci, Gérard Dow, par Lépicié, Lebas, Calamatta, etc. (Sera divisé.)

43 — Lot de photographies sous verre.

BRONZES

BARYE

44 — *Lion marchant.*

Ancienne épreuve à patine verte.

Haut., 23 cent.; long., 40 cent.

BARYE

45 — *Lévrier couché.*

Ancienne épreuve à patine verte.

Haut., 16 cent.; larg., 36 cent.

MÈNE

46 — *Les deux lévriers.*

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

47 — *Buste du peintre Gérôme.*

Moulage en plâtre.

48 — Sous ce numéro : plâtres et ustensiles de peinture.

PORCELAINES

49 — Potiche couverte en vieux Japon à décor de fleurs, d'oiseaux et de lambrequin en bleu, rouge et or; une chimère surmonte le couvercle.

50 — Potiche couverte en vieux Japon à décor de branchages et de lambrequins (avec lampe à pétrole).

51 — Potiche couverte et deux cornets en porcelaine de Chine à décor bleu et parties laquées en relief (avec lampe à pétrole).

52 — Potiche couverte en vieux Chine, émaillée en couleurs, personnages et paysages.

53 — Deux compotiers en porcelaine de Chine à décor de pivoines en rouge de cuivre relevé d'émail vert.

54 — Deux compotiers en vieux Japon à paysages et fleurs en bleu, rouge et or.

55 — Deux chiens en porcelaine de Chine rehaussée de rouge de cuivre avec collier à ornements en relief émaillés bleu.

**

56 — Deux poules en porcelaine de Chine.

57 — Deux chiens de Fô, en regard, en grès émaillé.

58 — Vase en céladon gris craquelé, monté en bronze (avec lampe à pétrole).

59 — Cabaret d'ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome d'oiseaux et d'insectes; cafetière, théière, pot à crème, flacon à thé, sucrier, bol, tasses à thé et à café.

60 — Théière à pans en Saxe, à médaillon sujet galant, fond vert et bordure en dorure.

61 — Sept pots à crème couverts, vieux Sèvres, pâte tendre à décor de fleurs.

62 — Cabaret en porcelaine blanche de Sèvres, au chiffre (doré) de Louis-Philippe.

63 — Trois bols et trois présentoirs de même porcelaine à filets dorés.

64 — Cafetière et sucrier de même porcelaine émaillée bleu pâle avec décor en dorure.

FAIENCES

65 — Plat en faïence de Rhodes, gerbes de fleurs en émaux de couleurs sur fond blanc.

66 — Plat en faïence de Rhodes décoré d'une aiguière entre deux branches fleuries.

67 — Deux plats en faïence hispano-mauresque à reflets cuivreux, l'un relevé de bleu clair.

68 — Plat oblong et à bords contournés, en faïence de Moustiers, à décor de bouquets polychromes.

69 — Deux plaques à bords saillants et contournés, en faïence de Delft, à décor d'oiseaux et de fleurs en camaieu bleu.

70 — Plaque carrée à angles cintrés de même faïence, sujet tiré du Nouveau Testament.

71 — Plaque ovale de même faïence : Jésus devant Pilate; camaïeu bleu.

72 — Plat en faïence de Delft, à sujet biblique en camaïeu bleu.

73 — Deux coupes godronnées à piédouches en faïence italienne à grotesques polychromes sur fond blanc.

74 — Plat en faïence moderne, à décor d'oiseaux sur une branche, en émaux de couleurs, dans un cadre italien, noir et or.

75 — Deux lampes à gaz montées sur vases de style chinois à décor de pivoines sur fond émaillé bleu d'azur.

76 — Grande jardinière hémisphérique élevée sur trois pieds griffes de lion, émaillée bleu turquoise flambé ; socle-trépied en bois noir.

77 — Jardinière ovoïde décorée de quatre têtes de faunes en relief, couverte d'émail flambé ; pied-support en bois noir.

78 — Jardinière en faïence émaillée rouge sur trépied bois noir.

79 — Jardinière en faïence moderne, émaillée bleu, sur socle-trépied en bois noirci.

80 — Deux vases ovoïdes et à anses serpents en faïence italienne à décor polychrome, sujets bibliques.

81 à 84 — Canettes, cruches à anses, buires en faïence hollandaise et italienne, en grès allemand émaillé bleu, etc.

85 — Plusieurs vases en faïence de Nove et de Gênes.

ARGENTERIE

86 — Cafetière en argent de l'époque Louis XVI, en forme de balustre élevé sur trois pieds-consoles à guirlandes, un fruit forme le bouton du couvercle.

87 — Deux plats ronds en argent, du premier Empire, bordures à palmettes.

88 — Soupière à deux anses et à couvercle bordés de rais de cœur, en argent ciselé. Empire.

89 — Deux bouts de table et quatre salières rondes, cristal taillé à facettes, piédouches et socles à griffes en argent. Empire.

90 — Huilier en argent. Empire.

91 — Théière surbaissée et côtelée, avec fruit sur le couvercle, argent, manche ivoiré.

92 — Pot à crème côtelé et feuillagé, en argent, intérieur doré.

93 — Théière et pot à crème avec anses et pieds branchages en argent, de chez Thouret.

94 — Ancien plat creux et rond, en argent, muni de deux anneaux mouvants.

95 — Petite cafetière piriforme chiffrée G T, argent uni, de chez Cardeilhac.

96 — Cafetière sur quatre pieds feuillus avec médaillon gravé et chiffré. Argenterie de chez Cardeilhac.

97 — Deux bouts de table en argent, de la fin du XVIII^e^ siècle, à pourtour ajouré, et brûle-parfums en entre-deux servant de poignée.

98 — Salières ovales, analogues aux précédentes et de même époque.

99 — Coupe ovale à deux oreilles, en argent repoussé, style Louis XIII, dorée intérieurement, orfèvrerie allemande.

100 — Plateau de style Louis XIII en argent repoussé.

101 — Cuiller à manche se terminant en tête de femme.

102 — Deux tasses à déguster en argent.

103 — Argenterie ancienne : louche, couverts de table et d'entremets, chiffrés T. G.

104 — Cuillers à café, couteaux à dessert en argent, fourchettes à huitres à manches d'ivoire, etc.

PLAQUÉ

105 — Plateau chiffré et gravé avec bordure de pampre, en relief, plaqué, garniture en argent.

106 — Deux légumiers en plaqué.

107 — Réchaud long et deux ronds en plaqué, garniture en argent.

108 — Grande canette à bas-reliefs et ornements gravés, métal anglais.

109 — Grosse bouilloire et son pied à réchaud en plaqué, de chez Christofle.

110 — Plaqué de chez Christofle, pince à asperges, couvert, louche, etc., etc.

OBJETS VARIÉS

111 — Petit vitrail allemand du XVII^e^ siècle, représentant des hommes d'armes combattant dans une ville ; il est peint en émaux de couleur, et placé au milieu d'une fenêtre à petits carreaux incolores sertis de plomb.

112 — Figure-applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge glorieuse. XVI^e^ siècle.

113 — Groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant. XVII^e^ siècle.

114 — Boîte ronde en granit gris, cerclée d'or et ornée sur le couvercle d'une mosaïque de Rome, colombes d'après d'antique.

115 — Boîte ronde en écaille brune ornée d'une miniature : Vénus et Vulcain.

116 — Vase quadrilobé en émail cloisonné de la Chine à ornementation polychrome sur fond bleu turquoise.

117 — Petit brûle-parfums en émail cloisonné.

118 — Deux pièces : flacon forme bouteille et boîte carrée en émail cloisonné de la Chine.

119 — Deux pièces : flacon et plateau lobé en émail cloisonné du Japon.

120 — Grille de foyer en fer forgé avec parties dorées.

121 — Deux potences en fer noirci et doré avec bras porte-lumières.

122 — Médaillon en bronze, portrait dans un encadrement, style Henri II. Cadre italien noir et or.

123 — Plusieurs figurines chinoises en bois sculpté.

124 — Anciens étains. Canette, aiguière et légumier.

125 — Petite lampe de suspension en fer avec parties ajourées et évidées.

126 — Grand vase cylindrique à piédouche en verre de Bohême gravé.

127 — Verrerie de Bohême, carafes, chopes, etc.

PENDULES, BRONZES D'AMEUBLEMENT, CUIVRES

128 — Pendule du temps de Louis XVI : jeune fille et amour, en bronze doré, d'après Falconet, sur rocher en marbre blanc. Socle en marbre blanc avec frise en bronze doré.

129 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, à trois lumières chaque, bouquet de roses supporté par deux amours, debout sur un socle à guirlandes, bronze doré et marbre blanc.

130 — Deux flambeaux Louis XVI, colonnettes de marbre avec ornements en bronze.

131 — Grande pendule Louis XIV, forme droite, en bois noir garnie de cuivres, mascarons, cariatides, vases, rosaces, rinceaux. Socle de même travail et une console-applique.

132 — Pendule, forme dite religieuse, et sa con-

sole-applique en marqueterie de cuivre sur écaille de l'époque Louis XIV. Sous le cadran un cartouche d'émail porte le nom : Thuret, à Paris.

133 — Pendule de forme droite et sa console-applique en écaille garnie de bronzes dorés, palmettes, mascarons et rinceaux, et surmontée d'une figurine : la Renommée. Epoque Louis XIV.

134 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, de chez Beurdeley, à Paris : pendule à consoles feuillagées et enguirlandées surmontée d'un vase, deux candélabres à cinq branches supportées par des nymphes, style Clodion, et deux flambeaux trépieds à bases ajourées.

135 — Deux flambeaux Louis XVI, bronze doré, modèle à canaux et feuilles.

136 — Deux chenets, sphinx sur bases à palmettes et volutes. Style Louis XIV.

137 — Groupe des trois Grâces, d'après Germain Pilon, en bronze argenté.

138 — Grand lustre flamand de style Louis XIII, en cuivre poli à vingt-quatre bras porte-lumières, disposés sur trois rangs.

139 — Petit lustre flamand en cuivre poli à douze lumières réparties sur deux rangées.

140 — Lustre flamand à douze lumières, sur deux rangs, en cuivre poli.

141 — Lanterne de procession en cuivre, de forme hexagone.

142 — Plusieurs lanternes et petits objets de cuivre.

143 — Deux girandoles à six lumières chaque en cuivre poli. Style flamand.

144 — Deux grands chenets, style Louis XIII, en cuivre, modèle à vases, clous à facettes et ornements gravés.

145 — Pelle et pincette, style Louis XIII, en cuivre à pommeaux évidés.

146 — Pelle, pincette et tisonnier avec pommeaux Louis XVI en bronze.

147 — Lampe montée sur une suspension en cuivre découpé à jour et estampé munie de chaînettes et d'un fumivore.

148 — Petit cartel en bronze de style Louis XV.

149 — Jardinière ovale en cuivre repoussé, à godrons, rinceaux, armoirie et anses figurées par des dauphins.

150 — Plateau rond en cuivre gravé.

151 — Deux plaques ovales en cuivre repoussé et argenté; sujets tirés du Nouveau Testament.

152 — Plat à ombilic, surmoulé du modèle de Briot, dit à la Tempérance.

153 — Quatre appliques à deux lumières chaque, en cuivre estampé et argenté de l'époque Louis XIV.

154 — Deux autres, à une seule lumière, à encadrements ajourés avec, au centre, des divinités de la Fable.

155 — Deux appliques à trois lumières chaque, de style Louis XIV, à figures mythologiques et motifs d'encadrement.

156 — Deux appliques à deux bras chacune, en cuivre à armoirie gravée et ornementation en relief de style Louis XIV.

157 — Grand plat en cuivre estampé, offrant une figure de Cérès.

158 — Grand plat en cuivre repoussé : la Grappe de la Terre promise.

159 — Fontaine et bassin en cuivre du XVII^e^ siècle.

160 — Jardinière ovale en cuivre repoussé à godrons. XVII^e^ siècle.

161 — Applique octogonale munie d'un bras porte-lumière en cuivre repoussé à godrons.

162 — Jardinières, aiguières, fontaines, en cuivre.

163 — Vases, théière et cafetière en cuivre repoussé.

PIANOS D'ÉRARD

164 — Piano à queue, d'Érard, en palissandre (48505).

165 — Tabouret de piano.

166 — Piano à queue, en palissandre, d'Érard.

167 — Piano droit, en palissandre, d'Erard.

MEUBLES, SIÈGES

168 — Jolie commode de l'époque Louis XV, d'un dessin mouvementé en laque noir et or, à reliefs, enrichie de cuivres, chutes, poignées, entrées, sabots, etc. Dessus en marbre.

169 — Commode ventrue de l'époque Louis XV, en bois rose et bois satiné, garnie de cuivres, chutes, poignées, sabots, etc. Tablette en marbre bleu turquin.

170 — Commode demi-lune du temps de Louis XVI, en bois rose, décorée sur les montants et la ceinture de canaux simulés en marqueterie. Dessus en marbre.

171 — Encoignure de l'époque Louis XIV à deux portes cintrées et vitrées, en bois noir incrusté de cuivre et enrichi de mascarons, appliques et rosaces en bronze. Dessus en marbre.

172 — Deux encoignures de l'époque Louis XVI en palissandre et bois rose avec sur la porte un bouquet en marqueterie. Tablettes en marbre blanc.

173 — Grand cabinet chinois à deux vantaux et tiroirs à l'intérieur, en laque à décor de figures, de kiosques et de paysages en dorure sur fond noir. Charnières, écoinçons et fermoir en cuivre gravé et doré. Table-support à têtes chimériques en bois noir et or.

174 — Petit cabinet chinois en laque à décor de vases et d'oiseaux en dorure sur fond noir, garni de charnières et d'un fermoir en cuivre gravé.

175 — Petit miroir italien dans un cadre à fronton en noyer incrusté de filets de cuivre et d'ornements en nacre et en ivoire gravés.

176 — Guéridon du XVII^e siècle en marqueterie de cuivre sur bois noir avec parties en bois sculpté et doré.

177 — Bibliothèque en forme de crédence, d'ordonnance architecturale en chêne, à colonnes détachées, cartouches, guirlandes et ornementation

Louis XIII. Une galerie à vases couronne le meuble dont les deux portes, en arcades, sont vitrées.

178 — Cheminée monumentale à deux corps en chêne foncé de style Louis XIII, à colonnes détachées, consoles, mascarons, et fronton entrecoupé.

179 — Bahut flamand en chêne sculpté, à deux corps ; celui du haut, en retrait, est surmonté d'une corniche portant sur deux cariatides. Le corps inférieur est orné de colonnes engagées. XVII^e siècle.

180 — Armoire flamande en chêne sculpté avec trois colonnes torses engagées sur les montants.

181 — Stalle Renaissance en noyer sculpté à panneaux et moulures d'oves, de feuilles et d'entrelacs. Le dorsal est surmonté d'un fronton triangulaire.

182 — Coffre en bois sculpté du XVII^e siècle.

183 — Petite table Louis XIII avec dessus rapporté et garni d'étoffe.

184 — Grand lit à colonnes torses et baldaquin en bois sculpté de style Louis XIII, garni de rideaux en damas de soie cramoisie.

185 — Bahut à deux portes en chêne sculpté. Style Louis XIII.

186 — Grand buffet-dressoir Louis XIII, à deux corps en noyer sculpté à rosaces, pampres, godrons et mascarons ; le bas est à deux portes pleines ; le corps supérieur, à fond plein, muni de deux tablettes, est surmonté d'une corniche portant sur des colonnes torses.

187 — Buffet Louis XIII, analogue au précédent, mais sans corniche.

188 — Porte-canettes en chêne sculpté à figures et ornements. Travail flamand.

189 — Grande table rectangulaire de salle à manger en noyer de style Renaissance, supportée par des colonnes sur patins à volutes reliés par une arcature.

190 — Table servante en noyer sculpté de style Louis XIII.

191 — Douze chaises de salle à manger en noyer, recouvertes de velours vert.

192 — Petite table en chêne, style Louis XIII, supportée par sept pieds tournés avec entretoise.

193 — Petite table Louis XIII, en chêne à pieds tournés et croisillon.

194 — Grand coffre en bois sculpté composé de panneaux à fenestrages et meneaux gothiques, séparés par des contreforts.

195 — Coffre du XVII^e^ siècle, en bois sculpté à armoirie et gerbe de fleurs en relief, offrant sur la face des pilastres en relief.

196 — Table Louis XIII à pieds tournés et entretoise.

197 — Grand paravent à six feuilles en ancien cuir de Cordoue, gaufré, peint et doré.

198-199 — Deux tables italiennes en palissandre et ébène, décorées d'incrustations d'ivoire gravé, arabesques, chimères et filets.

200 — Petite table italienne en bois noir, décorée d'incrustations d'ivoire, seconde partie.

201 — Table hollandaise à pieds légèrement arqués en marqueterie de bois.

202 — Table à ouvrage ovale, à deux tiroirs, en acajou, ornée de baguettes de cuivre et à dessus en brocatelle d'Espagne.

203 — Meuble à hauteur d'appui et à deux portes en bois noir, enrichi de cuivre, de style Louis XVI, et de bas-reliefs d'après Boucher.

204 — Petite bibliothèque (entre-deux à portes vitrées), en bois rose et palissandre de style Louis XV.

205 — Petite armoire crédence en bois noir incrusté de filets de cuivre avec fermoir et écoinçons en en bronze. Style Louis XIV.

206 — Tabouret-support en bois de fer sculpté avec dessus en pierre de lard. Travail chinois.

207-208 — Deux petites tables turques en mosaïque de bois et de nacre.

209 — Deux vases italiens du XVII^e^ siècle en bois doré.

210 — Deux lions assis, bois peint et doré. Socles en bois noir.

211 — Deux consoles-appliques en bois doré. Modèle Louis XIV.

212 — Glace à encadrement de bois sculpté et doré, formé de festons de roses. XVII^e^ siècle.

213 — Miroir dans un cadre Renaissance en bois sculpté et doré à figures d'enfants, cariatides, rinceaux et guirlandes.

214 — Autre à cadre en bois doré, décoré de rinceaux, feuilles et ornements Louis XIII.

215 — Miroir à fronton avec encadrement de moulures noires et d'ornements en feuille de cuivre estampé. Style Louis XIII.

216 — Miroir à fronton avec encadrements de moulures en bois noir et d'ornements en cuivre estampé. Style Louis XIII.

217 — Miroir avec encadrement italien en bois sculpté et doré.

218 — Glace ovale avec encadrement en verres de couleurs de Venise, formant une guirlande.

219 — Petit miroir dans un cadre à feuillages en bois doré.

220 — Boîte à couleurs et chevalets de peintre en chêne.

221 — Deux banquettes d'antichambre, en chêne, style Renaissance, dossiers formés par une arcature que surmonte une armoirie.

222 — Canapé et six grands et beaux fauteuils Louis XIV, en bois sculpté, d'une riche ornementation à feuillages, tabliers, boucles fleuronnées et rinceaux ; les dossiers sont surmontés d'un mascaron placé entre deux vases. Ces sièges sont recouverts de velours grenat.

223 — Quatre escabeaux de style Louis XIII.

224 — Petit fauteuil de style Louis XIV, en noyer sculpté, recouvert en tapisserie au point, oiseaux et ramages.

225 — Deux grands fauteuils en noyer sculpté, style

Louis XIV, recouverts en tapisserie au point, chimères et rinceaux.

226 — Deux fauteuils en bois doré, de style Louis XV, recouverts en velours de Gênes.

227 — Tabouret X en bois noir, recouvert en damas de soie cramoisie.

228 — Tabouret en bois noir, pieds et croisillon à feuilles et volutes, siège en velours bleu avec bandes en tapisserie au point.

229 — Deux tabourets X en bois noir, avec siège en velours rouge frappé.

230 — Deux petits tabourets carrés à pieds tors, en bois noir, avec sièges en tapisserie au point.

231 — Deux poufs rectangulaires en bois noir, style Louis XIII, recouverts en damas ponceau et velours grenat.

232 — Fauteuil de style Louis XIII, entièrement recouvert de velours rouge et garni de franges métalliques.

233 — Deux grands fauteuils du XVII^e^ siècle, recou-

verts en tapisserie au point, l'un à personnages et ramages, l'autre à décor de fruits et de feuilles.

234 — Deux fauteuils Louis XIII, à rinceaux sculptés et parties unies.

235 — Deux chaises Louis XIII, analogues aux fauteuils ci-dessus.

236 — Fauteuil Louis XIII couvert en cuir et clouté de cuivre.

237 — Pouf rectangulaire en bois noir sculpté et gravé et recouvert en tapisserie au point.

PETIT POINT ET BRODERIES

238 — Décoration de deux grandes fenêtres et de deux portes comprenant huit très beaux rideaux et portières du temps de Louis XIII, en tapisserie au petit point à décor d'oiseaux, de plantes fleuries et d'arbustes, ressortant en couleur sur un fond de soie crème brodé au passé ; deux bandeaux du même travail formant lambrequins

et deux petits bandeaux broderie et applications. — Hauteur des rideaux, 3 m. 40 ; des portières, 2 m. 90.

239 — Beau paravent à trois feuilles, en velours grenat, le milieu est tendu d'un tableau en tapisserie très fine au petit point du XVII^e^ siècle, représentant des oiseaux sous un édicule enguirlandé, dans le goût de Bérain, le tout se détachant sur un fond de soie crème brodé au passé ; les deux feuilles latérales sont décorées de broderies à reliefs en lamé d'argent, à motifs de vases et de feuillages Louis XIII.

240 — Bandeau à petits personnages en tapisserie au petit point de l'époque Louis XIII.

TAPISSERIES

Suite de trois belles tapisseries de Bruxelles du XVI^e^ siècle exécutées d'après les cartons commandés à Jules Romain par le duc de Ferrare. Les sujets sont tirés de l'histoire de Scipion l'Africain. Ces tapisseries sont de tout premier ordre pour leurs admirables compositions, la

fierté du dessin et le grand caractère du style. Elles sont en parfait état de conservation. Les bordures, très larges, se composent de guirlandes de fleurs et de fruits, de groupes d'enfants, d'oiseaux, etc. Les montants portent à leur partie supérieure des écus d'armoiries.

241 — L'armée de Scipion en Numidie. — Dimension approximative : Haut., 4 m. 50; larg., 7 m.

242 — Défaite de Syphax. — Environ, haut., 4 m. 50 ; larg., 7 m. 40.

243 — Autre sujet de l'histoire de Scipion. — Environ, haut., 4 m. 50 ; larg., 7 m.

244 — Grande et belle tapisserie flamande du XVI^e^ siècle représentant dans un paysage divers groupes de personnages vêtus à l'orientale. — Haut., 2 m. 65 ; larg., 5 m.

245 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant une Chasse au lion, avec bordure composée de trophées d'armes, d'instruments de musique et de guirlandes de fleurs et de fruits. — Haut., 4 mètres ; larg., 5 m. 40 cent.

246 — Tapisserie de la même suite et représentant une Chasse au tigre, même bordure. Cette tapisserie, partagée en deux, décore deux panneaux de l'escalier à l'aide d'ajoutés en toile peinte.

247 — Troisième tapisserie de la même suite, représentant une Chasse au cerf. Cette tapisserie, accrochée en portière, est surmontée d'un bandeau à cartouche et guirlandes. (Antichambre.)

248-249 — Deux tapisseries à personnages du XVII^e siècle.

250 — Tapisserie du XVII^e siècle, verdure avec petites figures mythologiques, oiseaux, fontaine, etc.; bordure, en bas, formée d'une guirlande de fleurs et de fruits. Elles forment la décoration murale de la salle à manger. — Environ 42 mètres carrés.

251 — Portière en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, représentant des oiseaux dans un parc; bordure en bas seulement. — Haut., 2 m. 50 c.; larg., 2 m. 20 cent.

252 — Deux portières faites avec une tapisserie du XVI^e^ siècle, à personnages, avec bordure à figures allégoriques, animaux et ornements variés. — Haut., 3 m. 40 cent.

253 — Deux portières étroites en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à figures de bergères, dans le goût de Huet, et bordures de fleurs et d'ornements.

254 — Portière de velours vert encadrée d'une bande en tapisserie Louis XIV, formée d'une guirlande de fleurs. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 mètres.

TAPIS. ÉTOFFES.

255 — Deux grands rideaux de croisée et quatre portières de salle à manger, avec lambrequins en drap bleu orné d'applications de soie jaune.

256 — Grand tapis oriental, haute laine, fond vert et fond rouge alternés (grand salon). — Environ 9 m. 50 cent., sur 7 m. 20 cent.

257 — Plusieurs tapis et portières en mosaïque de draps de Recht.

258 — Mobilier courant. — Sièges capitonnés. — Literie. — Linge. — Verrerie et porcelaine de table. — Chambre de domestique. — Batterie de cuisine. — Livres. — Musique.